--------------------------------

¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤

--------------------------------

【一名作者的基本自我修养】

BY：纳兰醉歌

序章：

作为一个阅读了起点(或其他站点)不少所谓“爽文”的苦逼阅读者(同时也是一位不入流的作者)，我也算是对这类书籍算得上是深有体会了吧。

从我初入网文世界的第一本小说，一直到让我产生书写这个短篇作品想法的那样一本书，它们无一不是通篇集种马、龙傲天、弱智配角与清奇脑洞所共存的所谓“爽文”。

从最初偶然用手机阅读到网络文学的那一夜起，我对这些书籍的爱意也就一发不可收拾了。这么多年中，也算勉强观阅了一遍网络小说的发展之势，这其中崛起了无数称得上经典的优秀作品，也埋没了许多虽各方面同样无比精彩但悲在生不逢时的其他小说。

网络文学(小说)作品也算是因各种因素吧，逐渐的陷入了逐渐堕落的黑暗趋势，我也想在这里简单的对大家说几句话，毕竟，我也不希望那些曾经包含了无数经典佳作的承载结构彻底变成了培养网络垃圾快餐的无用物件。

目录：

★【01.简单的介绍什么叫渣文】

01.爽文

02.毒草

03.主角光环是什么

★【02.它们通常的特性是什么】

01.虽不可能为但却偏要如此

02.傲天的种种设定

03.虽看起来爽快但却缺乏支撑的细节

★【03.都市类作品的发病症状】

01.故事设定已经懒得吐槽

02.有钱是可以的，但求你不要变成皇帝是用金扁担

03.所谓的“富二代”情节也要适可而止罢

★【04.玄幻类作品的致病原因】

01.由没落世家类型所展开的奇异设定

02.只由机遇系统所构成的核心机制

03.会用魔法斗破天际但是做饭却还在用柴火烧炉灶

★【05.科幻类作品的痛处所在】

01.隐藏(或者并不)起来的通用打怪升级系统

02.缺乏核心系统与常规要素

★【06. 这是最后的全文总结】

01.全文总结

02.还有具体的发病症状

--------------------------------

¤【正文】¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤

--------------------------------

★【第一节：什么叫“渣文”】

【03.主角光环是什么】

【↓待改】

主角光环：麻烦聚合体

1.干打不死

2.即使是什么都不做也会有麻烦找上身

3.看到主人公漂亮妹子就会投怀送抱

4.总有个厉害的爹

5.奇遇不断，不用修炼

5.差一点点就能干掉主人公的时候boss却总会拖时间好让主人公积蓄力量爆发逃生

6.好容易打倒了最终boss，但却总让boss死里逃生

7.每当主人公快挂时总会有理由让他坚持下去挂不掉：“我还不能死啊，还有妹妹，还有老婆，还有朋友，总之，我不能死啊！”(去尼玛的凭什么你不能死)

--------------------------------

★【03.都市类作品的发病症状】

01.故事设定已经懒得吐槽

根据症状，我为它们起了一个新的名字叫“都市癌”。

【↓待改】

.如果是都市校园的话，主人公必定和校花相互暧昧，且校花她爹是政府要员（市委书记较为常见(书记我错了；好大的一口锅）

.肯定有日本人寻衅滋事，并且被打的很惨（这个……）

.并且日本人张口闭口必定喊八嘎（都尼玛成国骂了，总共说五句话你喊四个八嘎好吗？知道的词汇少就不要乱秀，奉劝新人不要犯这点）

.主人公惩恶扬善时必定十分磨叽（不然怎么在校花的面前凸显主人公的伟大）

.主人公去吃饭的时候必须有富二代冲出来抢包房

.肯定有富二代喜欢校花爱慕校花，并威胁主人公，结果装逼不成反被操（现在的年轻人怎么都这么阴暗）

.小说都过去一小半了主人公突然就展现出了儿时学的功夫或国术，反正就是突然学会的（废话主人公不会功夫怎么打流氓装逼）

.被主人公饶过的流氓肯定会勾结警察及XX局长报复主人公，结果局长被校花他爸一撸到底（要我说你们就乖乖跑路不就好了）

【↓待改】

还有啊，跟各位小白解释下：赌石没那么大场子，而且一般就算是大城市都很少见，别动不动就老挝老坑的翡翠什么的，没仔细研究过不要瞎卖弄知识。

一般赌石最贵的也就几万块，就连菜市场大妈都没事过来买两块。

真正有门路的那些都是组织集会联系够格的人的。才不是菜市场一样。

还有，瑞士银行并没有那么干净，什么绝对保密之类的也就是说说而已，背地里的交易很多，你除非表露出你的实力，要不然人家鸟你？照样和国家私下联系。

别动不动就说存瑞士，这样只能显得你很无知。真正厉害的都是到手就开始洗白，通过在世界各地注册不同的皮包公司然后转账流水最后让人家没法监控，这样就洗白了。

为了凸显出主人公的逐步成长，必须在前期把主人公写的十分脑残。

书名包含超级的，无敌的，最强的，一般都是傻逼书

--------------------------------

★【第六节：这是最后的全文总结】

【01.全文总结】

说到底，我也只是想让大家多看看好书罢了。上文所提到的毛病呢，大家能改就改，改不掉的呢，也要明白自己想要去写什么，能够去写说明。

没事多看看一些阅读资料，多看看一些经典好书，没人是能一口吃成个胖子的，也没有人是能够从扑街小白一夜之间成为顶尖大神的(或者是有，但你我肯定不是)，急功近利可不行，当然，适当的小钱钱还是要赚的嘛。

没事也要多走走，多看看，你知道的越多，写作的时候也就越好办。网络上查阅到的资料与实际生活情况也是不一样的，只有一定的知识基础量才能在关键时刻派上用场，民族的文化常识与实际生活应用更是重中之重。

¤注：有的时候，是不是写着写着脑子里突然就蹦出一个好念头？但是你会发现它和当前的剧情或大纲并不是十分匹配，.txt格式的笔记本摘要是你的好帮手，有了它，机智主意随时记录，当你有需要的时候再用上岂不美滋滋？

(嘿！这回你可别随随便便的就把好主意乱加进毫不相干的书里了，主线越清晰越好，故事越鲜明越好！)

【02.具体的发病症状】

1.傲娇的名字君

这第一点呢。就是给主人公起名字的麻烦问题了。

首先，一般所谓小白文的作者都特别喜欢给重要角色一些表面看起来十分霸气，但一旦细想就会感觉蛮不靠谱的奇异名字：例如什么风笑天啊，龙傲天啊，龙逍遥什么的，咱且先不说什么龙啊冷啊风啊什么的姓氏究竟有多么稀有，你光是想想你父母会给你起一个好比：埃因斯特里奎齐-毕斯特-刘这样的名字吗，你就能明白我想要说什么了。当然，某些玄幻文与特殊的架空世界除外，因为所谓的“实际”的基础是只能构架在现有的条件下的。（比如我书中的好多主角名字都也很奇特，但那是受限于作品的底层结构所决定的）

所以说，各位在起名时一定要贴近现实，只要名字别起的太俗太烂我想各位读者是不会说什么的（是呀陈二狗这样的名字都能接受说明读者还是蛮重口味的，当然某些划水作品一本书十几位女主完全不在乎她们叫什么的作品除外。没错，我就是在@某校花系列）。

2.傲娇的样貌君

最近一段时间，我发现现在的小说延伸出了一些很有意思的写法，例如作者对主人公们的样貌全部变成了类似统一一般的画风的：“虽然看起来普普通通的但是仔细看起来又很耐看”的这种“泛用”型描写，这个的确很有意思(事先声明我写这段的时候还是网文风格转变的初期，那个时候的确是刚开始这样子的233)。

3.傲娇的个性君

现在没几个小说的重要角色是性格不扭曲的，不是太过于幼稚甚至到极为明显的程度，就是看起来一脸在装熟的青春期模样。

没错，我看书就是为了舒缓放松的（除非某些让我每五页存一次书签的“科普”类书籍，例如事象的宏图），不是为了看一个根本就不成熟的主人公是怎么变的逐渐老成的，别把圆滑当成长，别把势利当成熟！

没人是傻子，也没人会愿意去看那些假的太过于明显的东西的！(所以也别抱怨订阅为什么掉的那么厉害，你写成这个样子还不知道为什么？)

--------------------------------

¤【EOF 】¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤¤

--------------------------------

★【第一节：关于爽文与毒草】

1.爽文

按照当前的现状来讲，所谓的“爽文”与令人厌恶的毒草似乎也并无太大的区别，两者不知从何时起便被画上了等号。

人们大多自称讨厌毒草，但通常又热爱爽文，无非便是既厌烦无脑弱智的情节安排，又喜欢踩人且吃老虎的爽快感受罢了。说到底，这都是读者们对于作品最基础的要求所扩展而来，谈不上是好是坏。

从内心来讲，我虽然不喜所谓为爽而爽的娱乐文章，但也说不上太过讨厌，因为这毕竟是许多悲哀的作者用以为生的经济来源，同样是在网路的世界里挣扎求生的我，没有资格去反驳他们。

但又从另一个角度上来讲，这些作者真的一点也不在乎其文章里的角色，文章里的情节吗？

我有一个朋友，他曾是个扑街作者，后来靠着几本流畅爽文一举封神；我提到这里，你们可能也知道他是谁；可是我不会说，也不想说。

为什么？因为他一直因此事而伤心，真要是说起来，虽不能算是后悔当初，但也算是终有遗憾吧。

他跟我讲：每当想起自己曾写过的那几本小说，都会为了其中的脑残与弱智而感到羞耻，套用他原话也就是这个样子：“哎呀我这写的啥东西，这自己都没法看！”

是呀，连自己都没法看，那这对于一个作者也算是打击够深的(笑)，可他也只能靠这玩意赚一点钱，买一点奶粉给孩子。没办法，谁让读者们最爱看这类书呢？

2.毒草

说完了爽文，也该提提毒草了。如果说爽文大多是平凡作者为了生存而创作的吸金作品，那么毒草就彻彻底底的是一种夹杂与网文中的寄生毒瘤了吧。

毒草爽不爽？爽。毒草脑残不脑残？当然脑残。

毒草，一般是指一些作者出于某种原因（例如维持生计或写着玩的），而刻意或不经意间所写下的，不怎么讨人喜爱的文学作品。

一般来讲，作者们经常会犯一些

文笔不够精湛的基础上却硬要凸显描写及人物对话，但却弄巧成拙而令人感到厌恶的行为。

并不是只有新人才写小白书，有许多的主站老人也都这么干。在以下内容里会进行不点名批评。

不过为了让大家更加具体的了解明白，我还特意搜寻了他们的具体发病症状，请看下文。